

当日用

令和3年度 日本音楽教育学会北海道地区例会プログラム

日時、場所 2022年1月23日(日) 13:00～17:00 ZOOMにて

1. シンポジウム 13:00～14:40

21世紀の北海道の持続可能な音楽科教育を考える

ー実践を通じた思考力、判断力、表現力の育成に焦点を当ててー

司会 尾藤 弥生 (北海道教育大学・地区理事)

各シンポジストの発表内容 各20分

(1) 小学校の実践事例 「音楽のよさを感じとり思いや意図をもって表現する力の育成

ー「日本の音階を使った音楽づくり」の授業実践を通してー

豊川 美由紀 (岩見沢市立岩見沢小学校主幹教諭)、山崎 法子 (岩見沢市立第一小学校教諭)、
飯田 茜音 (岩見沢市立南小学校教諭)

(2) 中学校の実践事例 「「学びの地図」を用いた思考力、判断力、表現力の育成」

佐藤 圭佑 (南幌町立南幌中学校教諭)

(3) 中学校の実践事例 「思考力、判断力、表現力等の育成を実現するための指導方法、評価方法」

三笠 裕也 (北斗市立大野中学校教諭)

★各シンポジストの発表後、質疑、意見交流タイム。

～～～ 休憩 10分 ～～～

2. 会員による研究発表 14:50～17:00

発表20分 質疑&入れ替え5分

① 手づくり木琴を活用した音楽づくりの活動

芳賀 均 (北海道教育大学旭川校准教授) 芳賀 真衣 (浜頓別町立浜頓別小学校教諭)

② ボイスドラマを活用した主体的な創作活動をめざす取組

～音素材への興味関心を高め、表現意図を意識した授業を求めて～

砂川 真理子 (北海道留萌高等学校教諭)

③ 地域や学校の課題と魅力発信に根ざした創作授業の実践

ー 高等学校芸術科(音楽I)におけるプロジェクト型学習を例にー

小山 知倫 (北海道奥尻高等学校教諭)

④ モンゴル民謡と日本民謡の編曲を通じた教材化を視野に入れた試み

阿斯罕(アスハン) (北海道教育大学大学院旭川校大学院生)、芳賀 均 (北海道教育大学大学院旭川校准教授)、盛田 祥史 (北海道教育大学旭川校学部学生)

⑤ マスク着用の音楽活動の取り組み —— 保育者養成校の学生アンケートより ——

小西 知子 (小田原短期大学通信教育サポートセンター(札幌) 准教授)